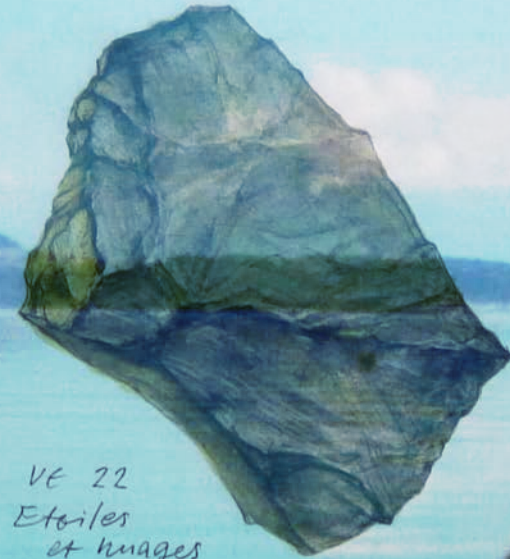


UN FILM DE ANNE MARIE FALLOT



*VE 22
Etoiles
et images*

JPZ

MUSIQUE ORIGINALE
ERIK TRUFFAZ QUARTET

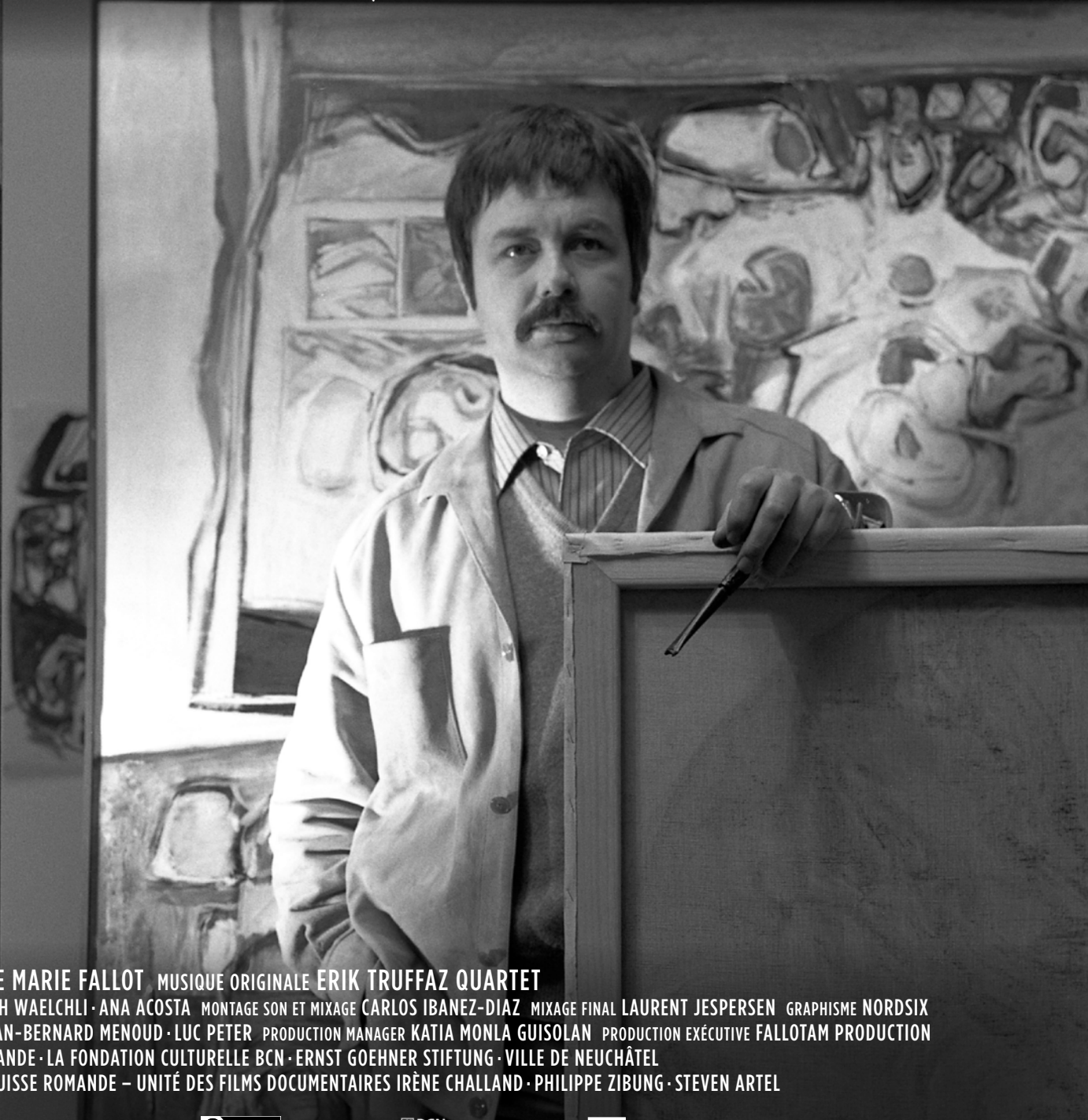
JEAN-PIERRE ZAUGG

...COMME UN MORCEAU DE L'UNIVERS

70 MINUTES · DCP · 5.1 · COULEUR · V.O. FR / EN SUBTITLES · SUISSE · 2018

JPZ JEAN-PIERRE ZAUGG

...COMME UN MORCEAU DE L'UNIVERS



UN FILM DE ANNE MARIE FALLOT · MUSIQUE ORIGINALE ERIK TRUFFAZ QUARTET

RÉALISATION · IMAGE · SON · MONTAGE ANNE MARIE FALLOT · MONTAGE ELIZABETH WAELCHLI · ANA ACOSTA · MONTAGE SON ET MIXAGE CARLOS IBANEZ-DIAZ · MIXAGE FINAL LAURENT JESPERSEN · GRAPHISME NORDSIX
ÉTALONNAGE ROBIN ERARD · AVEC LA PARTICIPATION DE SÉVERINE BARDE · JEAN-BERNARD MENOUD · LUC PETER · PRODUCTION MANAGER KATIA MONLA GUI SOLAN · PRODUCTION EXÉCUTIVE FALLOTAM PRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE · LA FONDATION CULTURELLE BCN · ERNST GOEHNER STIFTUNG · VILLE DE NEUCHÂTEL

AVEC LA PARTICIPATION DE LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE – UNITÉ DES FILMS DOCUMENTAIRES IRÈNE CHALLAND · PHILIPPE ZIBUNG · STEVEN ARTEL



ERNST GÖHNER STIFTUNG



SYNOPSIS

Le film voyage dans le monde de Jean-Pierre Zaugg -JPZ (1928 - 2012)

Artiste neuchâtelois, plasticien, graphiste, scénographe, JPZ peint quotidiennement son *caillou du jour* depuis 30 ans.

Il écrit des mots à l'infini, des monochromes-écrits.

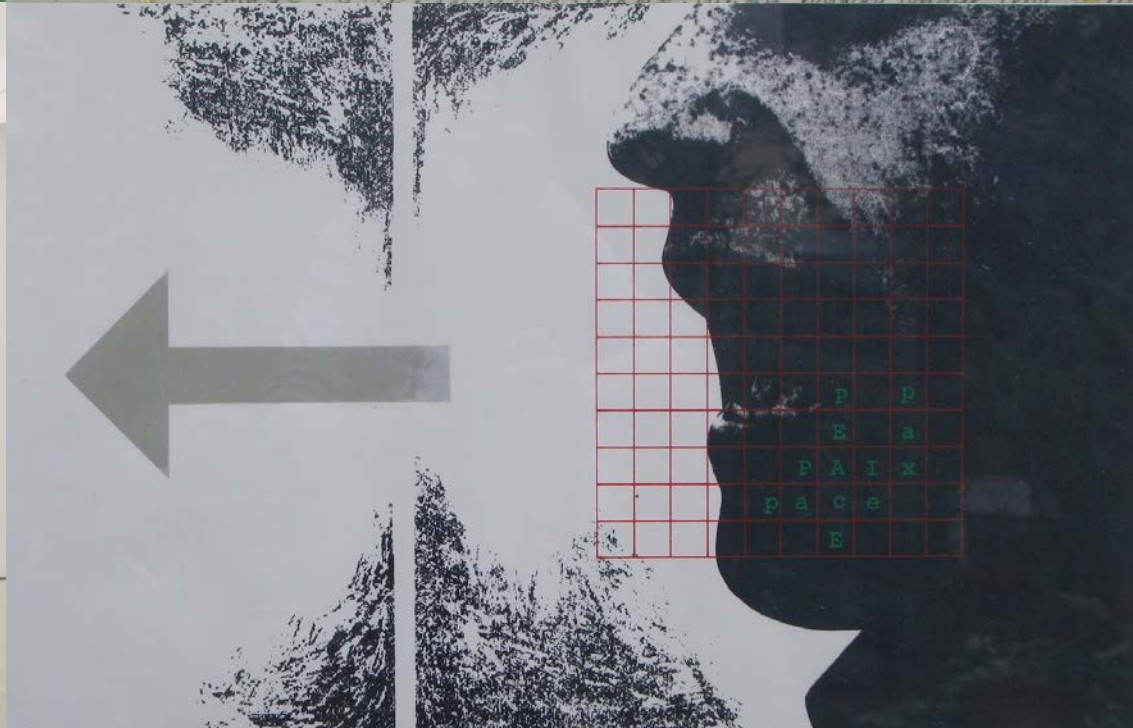
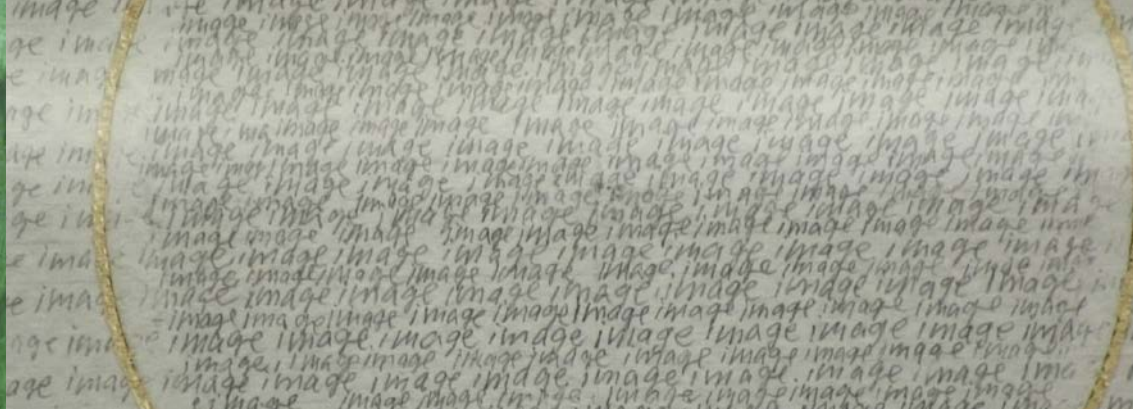
JPZ le scénographe arpente son atelier, construit des musées, scénographie des expositions, questionne le monde à travers son art, à travers ses chantiers.

Il parle de la naissance de son succès à Paris avec le Pop Art, de la crise d'identité qui s'en est suivit.

De l'enfance à son œuvre ultime, le film voyage avec JPZ où le sérieux côtoie la poésie, l'humour et l'art.

La musique d'Erik Truffaz Quartet sublime l'homme.





NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'ai rencontré JPZ en 1960 à Neuchâtel. J'étais apprentie-décoratrice dans un grand magasin. Il était chef-décorateur.

Toutes les nuits il peignait dans son atelier. Il ressemblait à Georges Brassens, avec sa grande moustache, sa liberté de pensée, son engagement. Il fumait des boyards papier maïs, finissait rarement ses phrases.

Avec lui, je suis entrée dans le monde de l'art, de la création. En 1966, nos chemins se sont séparés. Le mien m'a emmené vers le cinéma et la télévision.

En 2006, j'ai voulu le revoir. Il m'accueille dans son atelier. Il me montre le caillou qu'il peint quotidiennement. Il me parle de sa vie; je retrouve l'homme qui est toujours dans le questionnement.

Au fur et à mesure de ses évocations, la fascination renaît. Je ne pouvais pas laisser toute cette histoire qui se déroulait devant moi. Je devais la raconter, la partager.

Je décide de réaliser un film sur lui: il me donne son accord. Le voyage a pu commencer.

En filmant seule, je voulais privilégier les moments de tête à tête que nous avons lors de nos conversations, saisir ces pensées que l'on ne se permet qu'en présence d'une personne proche.

À chacune de nos rencontres, je ne savais pas quel homme j'allais trouver, l'artiste qui écrit un mot à l'infini, le scénographe qui prépare ses expositions, l'homme philosophant à la recherche de « quoi notre humanité est-elle faite ? ». Filmer le *caillou du jour* par-dessus son épaule.

JPZ n'est pas quelqu'un qu'on questionne, ne va pas toujours à la fin de ses phrases, butte sur un mot lorsque les paroles se font intimes, l'émotion à fleur de peau, mais nous mène au gré de ses associations et gestes.

La musique d'Erik Truffaz, aux frontières du jazz, m'est venue à l'esprit, dès le début du montage. Je retrouvais les mêmes accents de spiritualité, de puissance que dans l'univers de JPZ.

JEAN-PIERRE ZAUGG

1928

JPZ naît à Neuchâtel.

Dès son enfance il dessine. Adolescent, il commence à peindre. Son père refuse qu'il fasse des études.

1945

À la mort de son père, il arrive à se faire engager comme apprenti-décorateur dans un grand magasin de Neuchâtel.

1947

S'en suit un stage à l'Atelier Theater à Berne. Il voyage dans toute l'Europe de l'après-guerre pour l'OSEC (Office suisse d'expositions commerciales), il y apprend la scénographie d'exposition.

1954

JPZ revient à Neuchâtel comme chef-décorateur. Il peint toutes les nuits, expose beaucoup.

De l'art abstrait, sa peinture évolue vers l'Expressionnisme abstrait.

S'en suit une explosion de couleurs avec le Pop Art dans les années 60.

1964

Il gagne le Prix de la jeune peinture romande.

1965

Il reçoit la bourse de fédérale des Beaux-Arts.

1968

À Paris, une exposition personnelle chez Jacques Massol lui apporte le début du succès.

S'en suit une crise d'identité. Il change son mode de vie, ses œuvres deviennent plus politiques.

Il approche le bouddhisme.

1981

Suite à une lecture tirée du Vedanta, JPZ prend l'engagement de reproduire quotidiennement un caillou, *le caillou du jour*, et à l'inverse il crée une œuvre conceptuelle : des *monochromes-écrits* en écrivant un mot ou une phrase à l'infini jusqu'à remplir une grande feuille à dessin.

Scénographe, graphiste, il participe à la « Muséologie de la Rupture » au musée d'ethnographie de Neuchâtel – Le MEN. Il scénographiera les expositions pendant 20 ans. Il crée la plupart des affiches.

1985

Gagne le concours de l'Alimentarium, musée de l'alimentation de la Fondation Nestlé. Il construira les deux musées, scénographiera toutes les expositions temporaires. Pour les dix ans de l'Alimentarium, il imagine la fameuse gigantesque fourchette plantée dans le lac Léman.

Suivent d'autres muséographies, à Porrentruy, au Locle, Bordeaux. Il scénographie pour l'Union Européenne *Attention Tsiganes, histoire d'un malentendu*. Il réaménage entièrement le Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont, inauguré en novembre 2011.

2012

Il se consacre entièrement à son travail personnel. Il meurt le 26 juin 2012.

AVEC



MICHEL THÉVOZ
Historien de l'art, philosophe, essayiste,
ancien conservateur de la Collection de
l'Art Brut

*Il a quelque chose à la fois très futuriste,
très avant-gardiste. Il dépasse cette idée
d'objet délectable et vendable.
Il est à la pointe, de l'art contemporain.*



MARC-OLIVIER GONSETH
Ethnologue, muséologue, conservateur
du Musée d'ethnographie de Neuchâtel –
MEN de 2006 à 2018

*Pratiquement, depuis Jean-Pierre la notion
de vitrine elle a complètement changé
au MEN il a amené aussi une exigence au
niveau de l'esthétisation du discours qui
était absolument pas présente auparavant.*



BLAISE ZAUGG
Fils aîné de JPZ

*Quand j'ai commencé à plus percevoir ce
qu'il faisait c'était le Pop Art, ça me parlait
complètement parce que c'est l'âge où on a
son premier vélomoteur où on rêve de belles
bagnoles, (...) le Pop Art était l'illustration
parfaite du modernisme auquel on aspirait,
c'est l'époque de la grande Amérique.*



GILBERT HUGUENIN
Galerie Numaga, Colombier, Neuchâtel

*S'astreindre à faire tous les jours un caillou,
« je fais une œuvre, mais c'est le caillou
qui prime » et il le dévoile avec une telle
humilité, c'est extraordinaire.*

Ainsi que

JUAN DE RIQUER
Décorateur Décobox – assistant de JPZ
FRÉDÉRIC BÜRKI
Décorateur Décobox – assistant de JPZ
ALFREDO ORLANDO
Menuisier Faziobois – assistant de JPZ

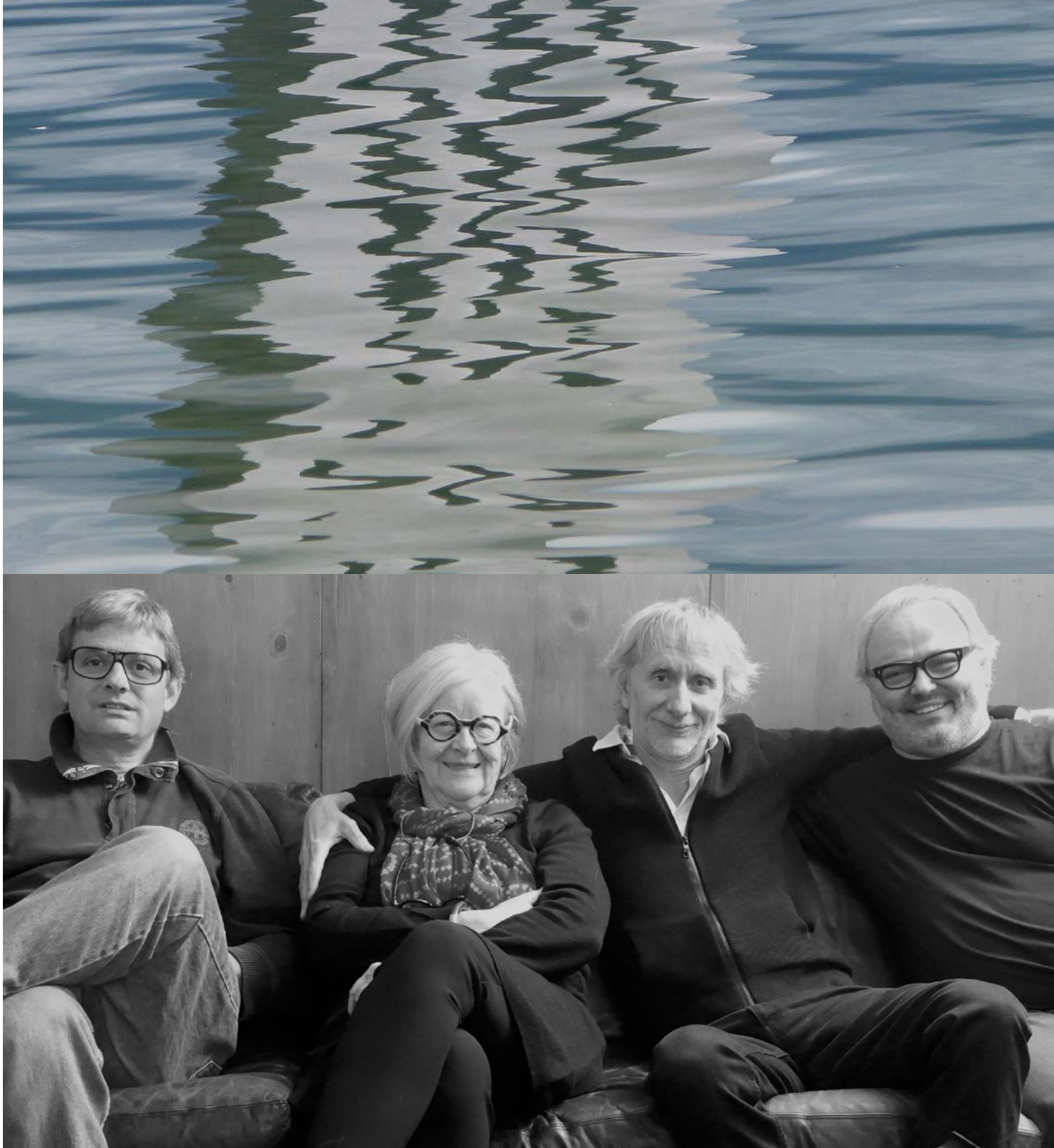


MUSIQUE ORIGINALE ERIK TRUFFAZ QUARTET

Une poésie émane du quartet comme
une caresse ou un cri.

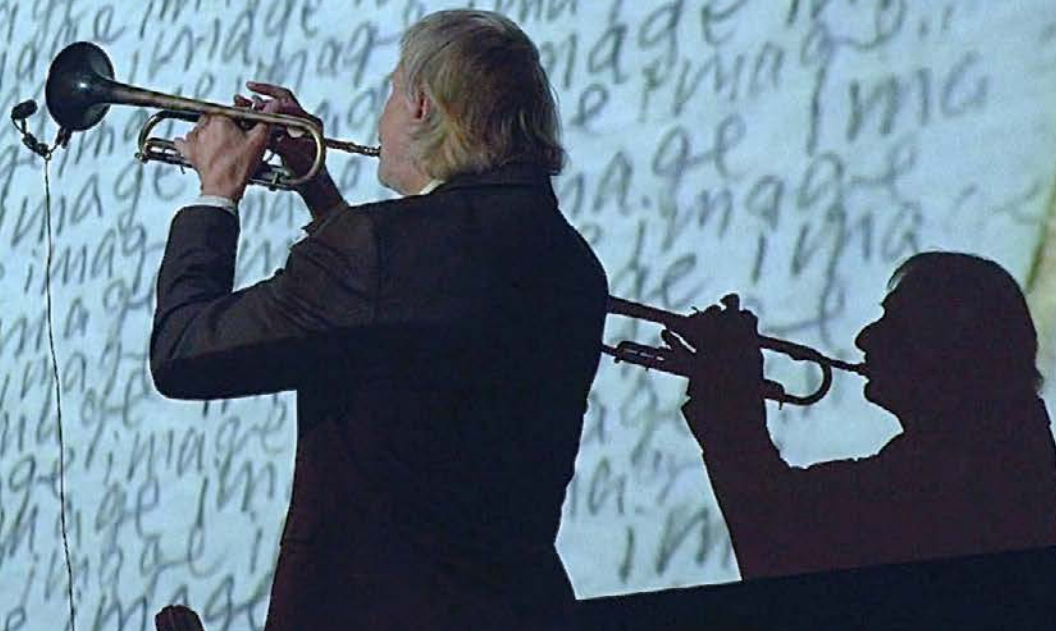
La trompette d'Erik Truffaz apporte
une dimension cosmique. Elle participe
aux moments méditatifs de l'écriture.
Elle donne du poids au silence.

Elle donne un écho à l'univers de JPZ.
Elle évoque la réalité tragique de la guerre.
La voix de Marc Erbetta apporte
un ressenti qu'aucune parole ne peut
évoquer. La contrebasse, sorte de
contrepoint au pinceau, rythme le geste
chaque jour. Les claviers spatialisent
les gestes du quotidien.



« CONVERSATION AVEC JEAN-PIERRE »

PERFORMANCE DE ERIK TRUFFAZ



Conversation avec Jean-Pierre est une expérience proposée par Erik Truffaz.

La trompette improvise sur les œuvres filmées de Jean-Pierre Zaugg qui prolonge ainsi l'ambiance du film, accompagnées des mots de JPZ dit par Anne Marie Fallot.

L'émotion est là. Un moment de spiritualité et de poésie rare. Les spectateurs sont heureux.

Après un premier succès au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), Erik Truffaz propose de reconduire l'évènement film-performance. Depuis présenté aussi à La Chaux-de-Fonds et à Carouge, l'évènement est prévu au Centre Culturel Suisse à Paris.

« *C'est en s'inspirant de l'œuvre de JPZ et du travail d'Anne Marie Fallot que nous avons improvisé avec mon quartet une musique dense et épurée, d'un seul trait.*

Ce fut un moment intense et nous sommes fiers de cette musique. »

Erik Truffaz, mars 2019

ANNE MARIE FALLOT

Anne Marie FalLOT naît en 1944 à Fontainemelon (Neuchâtel).

Elle rencontre Jean-Pierre Zaugg lors d'un apprentissage de décoratrice de vitrines.

En 1966, elle séjourne à New York où elle découvre le métier de scripte. Elle entre comme stagiaire-scripte à la TSR en 1967. Elle travaille sur toutes les grandes émissions – elle quitte la RTS en 2008.

Dès 1992 elle commence à réaliser des sujets culturels et scientifiques.

Elle travaille pendant plus de 20 ans avec les grands noms du Nouveau cinéma suisse. Dont Alain Tanner pour *Le retour d'Afrique*, *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, *Messidor* et *Les années-lumière*; Claude Goretta, pour *La dentellière*, *La provinciale* et *Maigret et la grande perche*; Michel Soutter pour *Repérages* et *Signé Renart*, notamment. Ainsi que Simon Edelstein, Michel Rodde, Frédéric Maire, Pierre Koralnik ou encore Nicolas Wadimoff.

En 1996, elle réalise ses premiers films.

FILMOGRAPHIE

1996

Balais-Ballet, pilote pour la série *Carré de Sable* destinée aux enfants préscolaires (en cours)

1998

Esquisses matinales, documentaire de création sur le peintre Luc Marelli.

1998

Six meubles racontés, court-métrage sur meubles de l'architecte-designer Armando Locatelli.

2008

20 ANS... déjà!, documentaire, 30'09", Les 20 ans du Gymnase de Nyon

2018

JPZ - Jean-Pierre Zaugg – comme un morceau de l'Univers, film documentaire sur l'artiste Jean-Pierre Zaugg.

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION,
IMAGE, MONTAGE
Anne Marie Fallot

INTERLOCUTRICE IMAGE
Séverine Barde

INTERLOCUTRICE
STORY STRUCTURE
Elizabeth Waelchli

INTERLOCUTEUR
MONTAGE-NARRATION
Jean-Bernard Menoud

INTERLOCUTEUR PRODUCTION
Luc Peter, Intermezzo Films

MONTAGE
Elizabeth Waelchli
Ana Acosta
Daniel Gibel
Thomas Schunke

MONTAGE SON
Carlos Ibanez Diaz

MIXAGE
Laurent Jespersen
Carlos Ibanez Diaz

MIXAGE MUSIQUE
Benoît Corboz

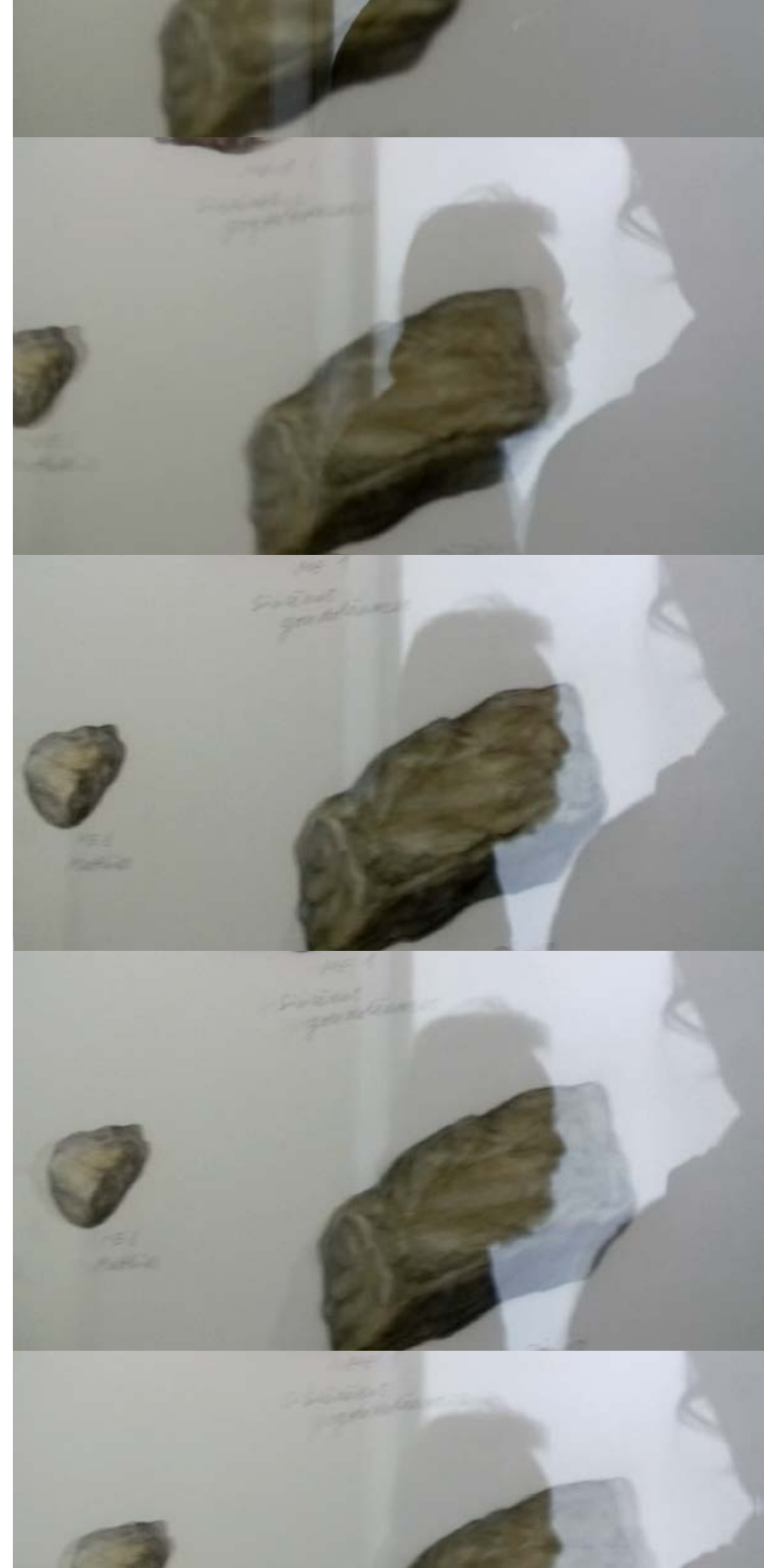
ÉTALONNAGE
Robin Erard

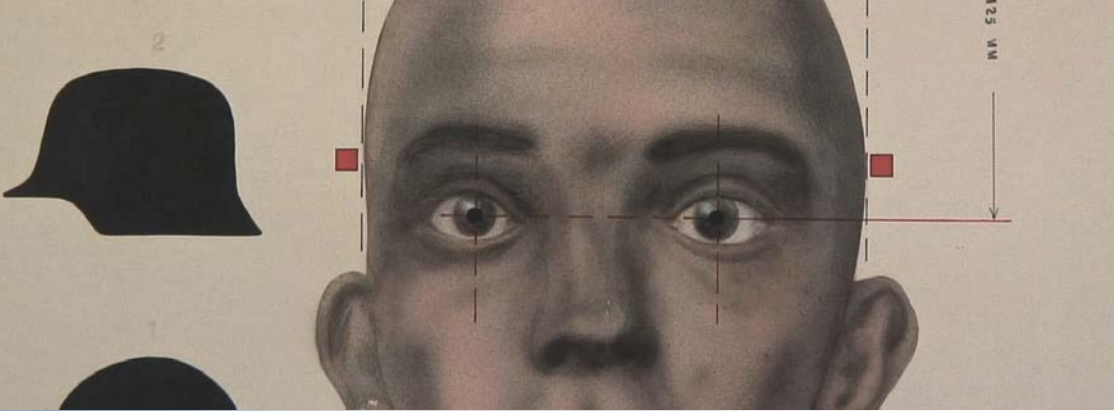
GRAPHISME
Nordsix

PHOTOGRAPHE
Charles Ballif

DÉLÉGUÉE DE PRODUCTION
Katia Monla-Guisolan

PRODUCTRICE
Anne Marie Fallot





ÉVÈNEMENTS

2018

13 AVRIL AU 21 JUILLET
Sélection dans le cadre de la Media
Library du Festival Visions du Réel

22 SEPTEMBRE
Musée d'ethnographie de Neuchâtel,
dans le cadre de l'exposition *Rupture Pop*,
avant-première mondiale du film
suivie de la performance *Conversation
avec Jean-Pierre* de Erik Truffaz

25 SEPTEMBRE
CLUB 44 « Parallaxe »,
La Chaux-de-Fonds, entretien avec
Michel Thévoz et Anne Marie Fallot
précédé de la projection du film

8 NOVEMBRE
Festival Le mois du documentaire,
Delémont, projection du film

2019

19 JUIN
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds,
avant-première du film, suivie
de la performance de Erik Truffaz

5 NOVEMBRE
Cinéma Bio, Carouge,
avant-première du film, suivie
de la performance de Erik Truffaz

À VENIR

Centre culturel suisse, Paris
et d'autres projets



PRESSE



05.11.2019

RTS LA 1ÈRE, L'INVITÉE
DU 12H30

L'invitée du 12h30 - La réalisatrice

Anne Marie Fallot et son film

« JPZ Jean-Pierre Zaugg, comme
un morceau d'univers »

20.06.2019

CANAL ALPHA

L'oeuvre de Jean-Pierre Zaugg,

la trompette de Truffaz

25.09.2018

PARALLAXE, CLUB 44

Parallaxe ou angle de vue irrégulier –

mais y a-t-il une vision « juste » ?

21.09.2018

ARCINFO

La carrière de Jean-Pierre Zaugg

sous les projecteurs

« (...) Jean-Pierre Zaugg a été l'un des principaux
représentant en Suisse de la nouvelle figuration issue du
Pop Art dans les années 1960 .

*(...) il a développé une œuvre originale, singulière,
profondément humaniste et méditative, à laquelle les
menaces qui pèsent sur notre planète donnent une actualité
prémonitoire. Il convient d'apprécier en fin et de faire
connaître son importance dans l'histoire de l'art en Suisse.*

*Le film d'Anne Marie Fallot est en lui-même exceptionnel
et exemplaire : il nous éclaire sur la genèse d'une œuvre,
il nous la donne à voir dans son contexte existentiel et
« par dessus l'épaule de son auteur » pour ainsi dire, comme
une initiation à la création artistique en général.*

*(...), Anne Marie Fallot a su tirer parti de l'opportunité qu'elle
a eue de film l'artiste au travail, ce qui donne à son film
une valeur communicative et pédagogique irremplaçable »*

Extraits de la correspondance de Michel Thévoz,
écrivain, historien de l'art, philosophe et conservateur de musée

RÉACTIONS

« *C'est un vrai beau film, la personnalité de JPZ est très très originale et très attachante et la proximité de la réalisatrice avec lui se répercute sur le spectateur. À votre suite, on pénètre avec empathie, intelligence et sobriété dans son atelier, mais aussi dans sa façon de penser et de peindre, à la fois modeste et ambitieuse, sereine et pleine de questionnements. Et la musique du Quartet d'Erik Truffaz est magnifique ! Bravo et merci !* »

Antoine de Gaudemars, réalisateur producteur, Paris

« *Ce film est un petit et précieux diamant en hommage à cet artiste, humaniste et rebelle serein qu'est Jean-Pierre Zaugg. Petit diamant, comme petits cailloux et en deux mots : petit bijou. Je fais une révérence à la réalisatrice.*

Irène Challand – Responsable Documentaires RTS

« *Je tiens à vous remercier pour ce magnifique film. qui m'a bouleversée. C'est rare de voir un artiste à l'œuvre, ...*

Pierre Biner – Producteur, Genève

« *J'ai été très touché par le film, que je trouve sensible, intime, respectueux, et qui m'a fait découvrir le travail de Jean-Pierre Zaugg. Et ta musique donne des souffles et des émotions complices au travail de JP Zaugg. Je peux bien comprendre que tu aies été touché par ce travail dans lequel on peut ressentir des échos au tien, notamment dans un certain détachement au monde... des cailloux peints par JP Zaugg à tes envolées lunaires, je vois un écho possible, entre sensations terriennes et ouvertures cosmiques, qui est activé dans le film.*

Olivier Kaeser, Directeur du Centre culturel suisse à Paris, dans un courrier adressé à Erik Truffaz

« *J'étais bouleversée par la beauté des images qui parlent autant que le texte, dépouillé et profond. La musique accompagne ces émotions si rares en temps trouble. Oui si chacun de nous vivait ainsi le monde serait plus aimable l'humanité peut être moins folle...*

Dr Nhãn Luong, Paris

CONTACT

PRODUCTION

Fallotam Production
Rue des Vollandes 4
CH-1207 Genève
www.fallotamproduction.ch

Anne Marie Fallot
amaf@bluewin.ch
+41 22 735 95 80
+41 79 615 20 74

RELATION PRESSE

Rachel Barbezat
rachelbarbezat@icloud.com

CONTACT FRANCE

Jeanne Hurt
jeanne.hurt@hotmail.com

BANDE-ANNONCE

VIMEO.COM/265166527



A man with a beard and glasses is shown from the chest up, wearing a dark t-shirt. The text "TROP TARD" is printed in large, white, bold, sans-serif capital letters across the front of the shirt. The background is dark and out of focus, with some ceiling lights visible at the top. To the left, a green vertical element is partially visible. In the bottom right corner, there is a small, partially visible logo that appears to say "Cherish".

TROP TARD